

Rider



1. Algemeen
2. LineUp
3. Technische benodigdheden
4. Stageplan

Patrick Gutlich :+31 6 19866102

1. Algemeen

Deze rider gaat uit van de meest ideale situatie.

Als in werkelijkheid de middelen niet voorhanden zijn om te voldoen aan de benodigdheden laat dit dan tijdig aan ons weten. Hier kan bijna altijd een passende oplossing voor gevonden worden.

Niet technische voorwaarden

- Er dient een mogelijkheid te zijn tot laden en lossen in de nabijheid van het podium. Indien dit niet mogelijk is laat de boekende partij dit ruim van te voren weten. In overleg wordt dan het vervoer van de instrumenten tussen parkeergelegenheid en podium geregeld.
- Er dient een parkeergelegenheid te zijn voor 1 kleine bestelauto.
- Er dient een gelegenheid te zijn voor het opbergen van de koffers van de instrumenten tijdens het optreden. Dit mag bij het podium zijn of in de nabijheid in een afgesloten ruimte.
- Tijdens het optreden blijft de geluidsman bij het optreden voor het verder afregelen van het geluid op basis van de behoeften en het verhelpen van storingen. Indien dit niet mogelijk is laat ons dit dan van te voren weten.

2. LineUp

Martin van Riel	Zang, Gitaar, Mondharmonica, Xylofoon, Elektrisch gitaar	
Patrick Gutlich	Zang, Gitaar, Ukulele, Xylofoon, Melodica, Keyboard	
T:06-19866102		

3. Technische Benodigheden

Backline en Instrumenten

The Crying Carlalas heeft voor optredens een kleine backline bestaande uit 1 of 2 kleine gitaarversterkers. Voor kleine of korte optredens worden deze niet altijd gebruikt.

Daarnaast brengen we altijd 2 grootmembraan 48v phantom gevoede microfoons mee (*specificaties op de volgende pagina*)

Er wordt gespeeld op:

- 2x akoestisch gitaar
- 1 elektrisch gitaar (niet alle optredens)
- Ukulele (via DI)
- Mondharmonica
- Xylofoon (via instrumentmicrofoon)
- Melodica (via instrumentmicrofoon of zangmicrofoon in overleg)

PA

De PA, verzorgd door de organisator, dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid.

De PA omvat alle apparatuur buiten de instrumenten en backline.

Onder PA valt o.a.:

- Externe geluidsboxen
- Mengpaneel
- Instrumentmicrofoons
- Gitaarmicrofoons
- DI
- FloorMonitors
- Alle bijbehorende bekabeling
- Geluidsman die de complete installatie kan opbouwen, inprikken, afbreken en besturen.

Podium

Omdat we gebruik maken van grootmembraan microfoons, kunnen we niet dichtbij een harde weerkaatsende wand van steen of glas staan die zich recht achter ons bevindt, tenzij deze is afgedekt met doek of canvas.

Monitoren

2x Zang, per monitor een onafhankelijk te mixen kanaal.
In overleg kan via bedraaide in-ears gespeeld worden i.p.v monitoren.

Stroomvoorzieningen

Op het podium dient een vrije schone groep aanwezig te zijn met 16 ampère 220 volt (rand geaard). Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheidsvoorschriften.

Technische specificaties van de Microfoons

EDWINA

TRANSDUCER TYPE: condenser, large (26 mm) diaphragm

POLAR PATTERN: cardioid

FREQUENCY RESPONSE: 20 - 15K hz (-3dB)

SENSITIVITY: -38.9dB (11 mV/Pa)

OUTPUT IMPEDANCE:

NOISE LEVEL (A-weighted):

POWER REQUIREMENT: +48V phantom power

LOUISE

TRANSDUCER TYPE: condenser, large (26 mm) diaphragm

POLAR PATTERN: cardioid

FREQUENCY RESPONSE: 20 - 17K hz (-3dB)

SENSITIVITY: -38.8dB (11 mV/Pa)

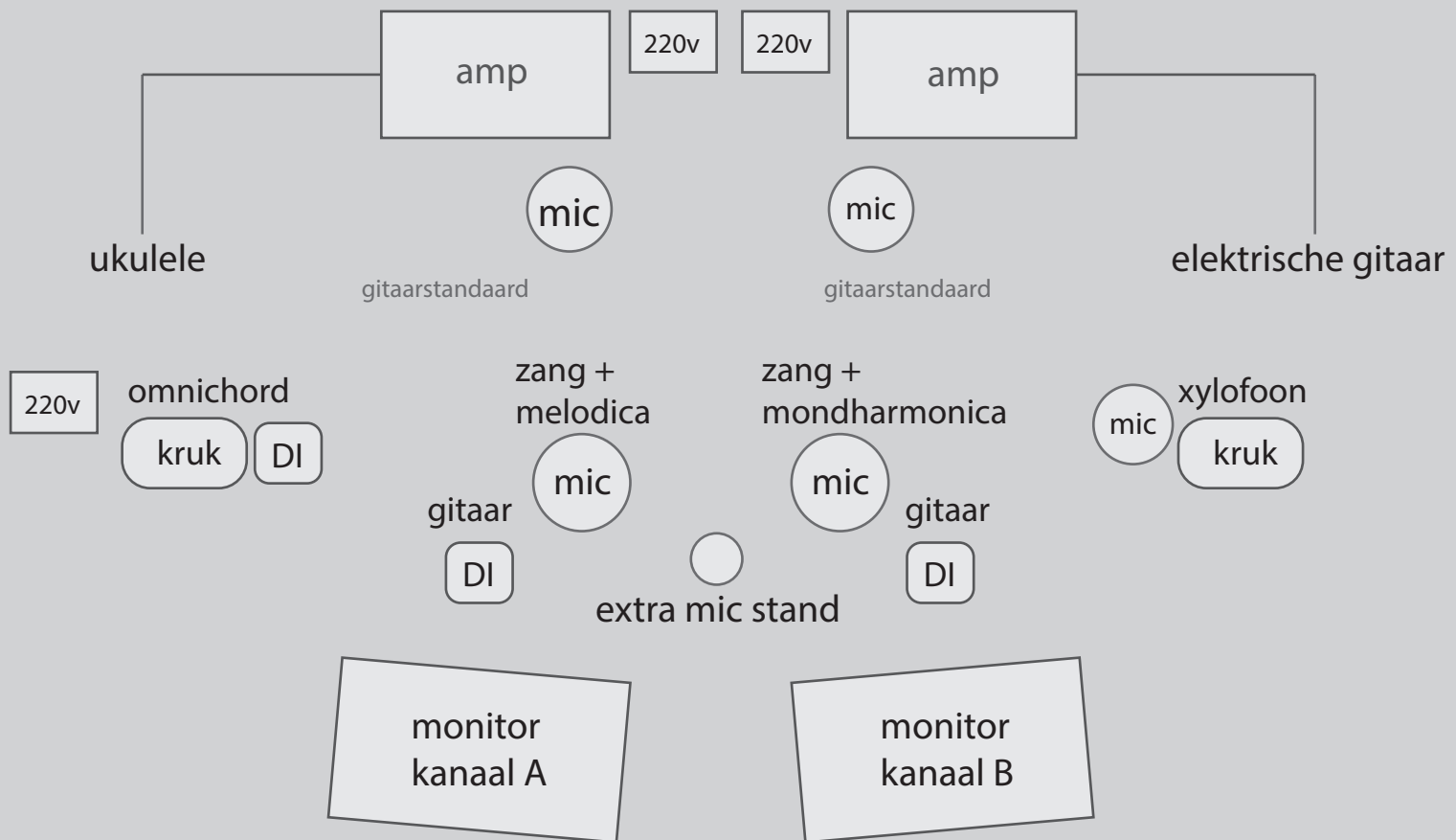
OUTPUT IMPEDANCE:

NOISE LEVEL (A-weighted):

POWER REQUIREMENT: +48V phantom power

4. Stageplan

Zie volgende pagina



Wij zingen alles 2-stemmig en staan dicht bij elkaar.

Focus bij het uitmixen ligt op de balans tussen de stemmen.

Per monitor eigen stem en eigen gitaar en een beetje stem en gitaar van de ander.

De microfoons zijn grootmembraan cardioid microfoons (+48v phantom) "Edwina en Louise" van het merk "Eartrumpetlabs" die we zelf meebrengen.

Voor deze gevoelige microfoons is een juiste plaatsing van de monitoren van belang.

Afhankelijk van de situatie gebruiken we in-ears (bedraad) i.p.v. van monitoren.

Naast de gitaren worden in een paar nummers de andere instrumenten gebruikt waar 2 inputs voor nodig zijn.

Voor het uitversterken van de xylofoon is een geschikte (pencil) condensator microfoon nodig.

Ons doel is om zo dicht mogelijk bij een akoestisch en intiem geluid te komen.